

Gilead Mishory

An Aeneas (du. Nocturne)

Der Mythos von Dido und Aeneas erfuhr im Laufe der Geschichte mehrere Bearbeitungen. Beim Epos von Vergil spielt der trojanische Held Aeneas die Haupt-Rolle. Bei der Oper von Purcell, dagegen, sowie in Metastasios Schauspielstück, oder den instrumentalen Werken Clementis und Tartinis (um nur wenige Beispiele der Verarbeitung dieses Stoffes zu nennen...) rückt eher die tragische Figur von Dido (Didone), der Königin von Karthago, ins Zentrum der Aufmerksamkeit: die verlassene Geliebte von Aeneas, die, in ihrer Wut, ihren Palast in Brand setzt und sich das Leben nimmt.

In diesem Klavierstück, das erste im Zyklus „An Aeneas“, wird der Blick wieder Aeneas zugewandt: auf seine inneren Konflikte zwischen Liebe und göttlicher Verfügung, Eigenwille und Sendungsbewusstsein, zwischen dem Wunsch nach Heim und Hafen und dem Schicksal, durch die Meere zu wandern, bis er an sein wahres Ziel gelangt. Man kann dieses Stück wie eine zeitliche Streckung eines Moments im Inneren hören, nachdem er den göttlichen Befehl bekommt, Dido und Karthago zu verlassen.

G.M. Freiburg, August 2013

Gilead Mishory

To Aeneas (you. Nocturne)

The myth of Dido and Aeneas has undergone many adaptations over the course of history. In Virgil's epic, the Trojan hero Aeneas plays the main role. In the opera by Purcell, however, as well as in Metastasio's theater piece, or in the instrumental works by Clementi and Tartini (to name just a few examples of the various treatments of this material), it is the tragic figure of Dido (Didone), the Queen of Carthage, who is the focus of attention: the abandoned lover of Aeneas who, in her rage, sets fire to the palace while killing herself.

In this piano piece, the first in the planned cycle "To Aeneas", the focus is once again on him: his inner conflicts between love and divine order, self-will and sense of mission, between the longing for home and harbor and the destiny of wandering the oceans until he reaches his true goal. The piece can be heard as the temporal dilation of an internal moment, after he receives the divine order to leave Dido and Carthage.

G.M. Freiburg, August 2013